

BITÁCORA DE CONSERVACIÓN DE OBRAS

Edición financiada con el apoyo de FONDART
NACIONAL- Línea Investigación en Artesanía. MINCAP
Convocatoria 2021



QUEREMOS CONTARTE

Esta bitácora fue producida a partir de una investigación realizada en el año 2021, en torno a la colección chilena del Museo del Mundo. En donde la conservadora y restauradora chilena Lissette Martínez, realiza una serie de propuestas de embalaje de obras. Con el objetivo de visibilizar el trabajo de conservación que hay al interior de los museos.

Esperamos que este material sea de utilidad para ti. Recuerda enviarnos tus embalajes a nuestros canales de contacto:

Página web

www.museodelmundo.org

Instagram

[@museodelmundo_](https://www.instagram.com/museodelmundo_)

Facebook

Museo del Mundo

Correo electrónico

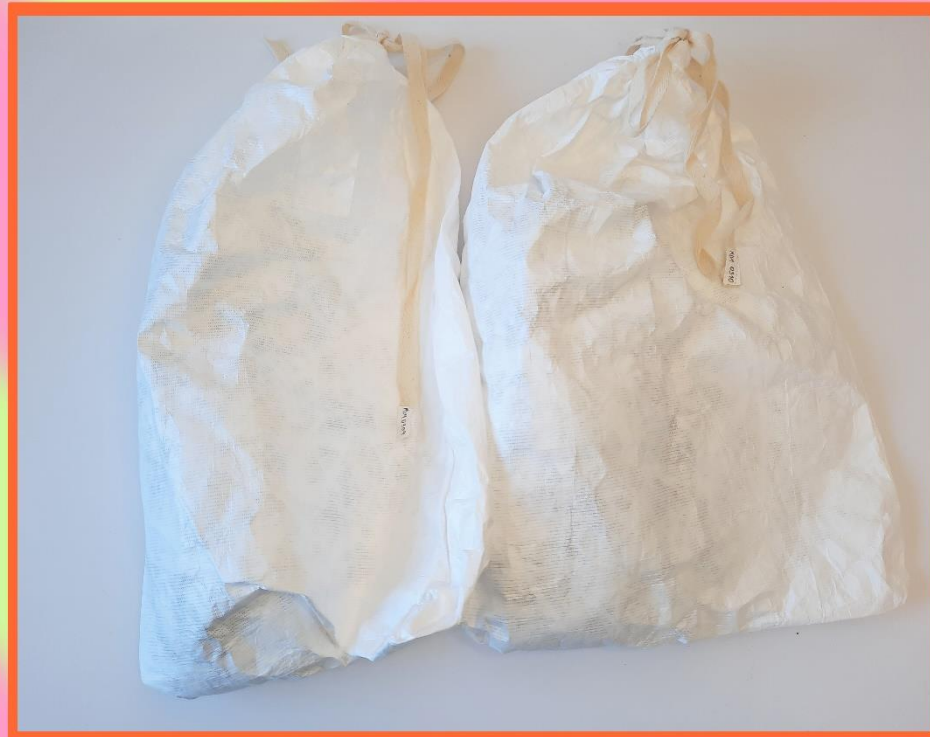
contacto@museodelmundo.org

AQUÍ ENCONTRARÁS

- 1** Embalaje de bolsas.
- 2** Embalaje para piezas frágiles de tamaño mediano a grande.
- 3** Embalaje de cajitas para piezas pequeñas y frágiles.
- 4** Embalaje para textiles pequeños.
- 5** Embalaje para textiles de tamaño medio a grande.

EMBALAJE DE BOLSAS

Para piezas livianas y no muy delicadas, tipo objetos de lana, tela o algunas piezas de cestería, se confeccionaron embalajes de bolsas de tyveck, recogidas con cinta espiga.



En algunos casos y con el propósito de optimizar espacio, se almacenaron las piezas de cestería en bolsas de tyveck y luego se ordenaron poniendo piezas más pequeñas dentro de cestos de mayor tamaño sin tapa; esto se efectuó solo en casos donde el tamaño, forma y peso lo permitía, sin causar daño en los objetos.



Para piezas medianamente delicadas y livianas, que pueden experimentar daño por golpes como piezas de madera policromada o de papel encolado, se confeccionaron bolsas dobles, con relleno intermedio de napa, quedando aisladas y protegidas de golpes.



A las bolsas de tyveck y cinta espiga, se le cosió en un extremo de la cinta un trozo de tyveck rotulado con la numeración de inventario correspondiente a la pieza guardada en su interior.

Se elaboraron bolsas tipo sobres con dos espacios internos y acolchado interior con napa para piezas de pintura, que además venían con un atril de alambre; en el espacio más acolchado se introdujo la pintura y en el otro el atril.



EMBALAJE PIEZAS FRÁGILES DE TAMAÑO MEDIO A GRANDE

En caso de piezas cerámicas de tamaño medio, propensas a golpes por manipulación o traslado, se confeccionaron bandejas de ethafoam del tamaño del interior de la base de la caja donde se guardarán, calando a medida cada pieza y forrando el calado con tyveck.



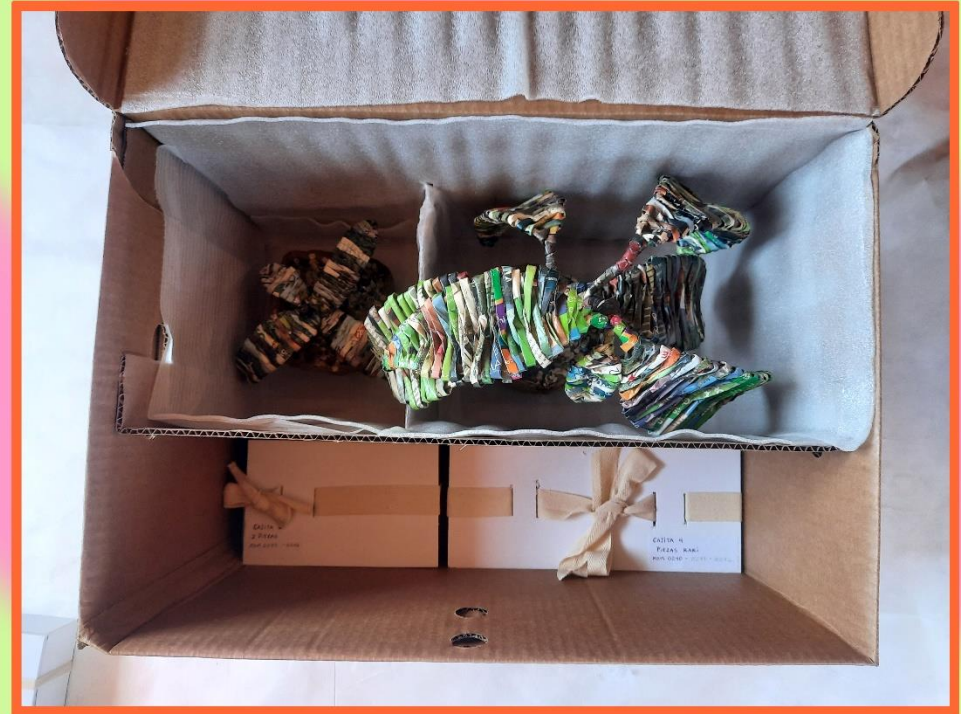
El número de inventario de cada pieza fue rotulado en el borde de los calados, para evitar confusiones y piezas mal asentadas.



Paralelamente se confeccionaron almohadas tubulares largas de tyveck rellenas con napa, las cuales fueron dispuestas entre las piezas para evitar cualquier golpe producto de movimientos fuertes.



Para piezas de mayor tamaño, con estructura desigual y materialidad más frágil, como las plantas de papel. Se optó por dividir el espacio interno de las cajas de cartón, forrando las paredes con ethafoam delgado.



Tanto para las cerámicas como para las piezas de papel encolado se confeccionaron en algunos casos almohadas rectangulares delgadas de tyveck rellenas de napa para colocar sobre los objetos y así poder poner otras piezas más livianas encima, optimizando el espacio interno de las cajas.



EMBALAJE DE CAJITAS PARA PIEZAS PEQUEÑAS Y FRÁGILES

Para piezas delicadas, con detalles pequeños o materialidades propensos a daños por manipulación, tipo barcos de madera u objetos de crin, se confeccionaron cajitas de cartón pluma, con una bandeja interna de ethafoam con calados a medida de cada pieza, forrados con tyveck.





En caso de piezas pequeñas únicas o para conjuntos de miniaturas, se elaboraron las mismas cajitas de cartón pluma con calado interior de ethafoam, optando por dejar un espacio disponible para futuras piezas, pensando en la posible ampliación de la colección.

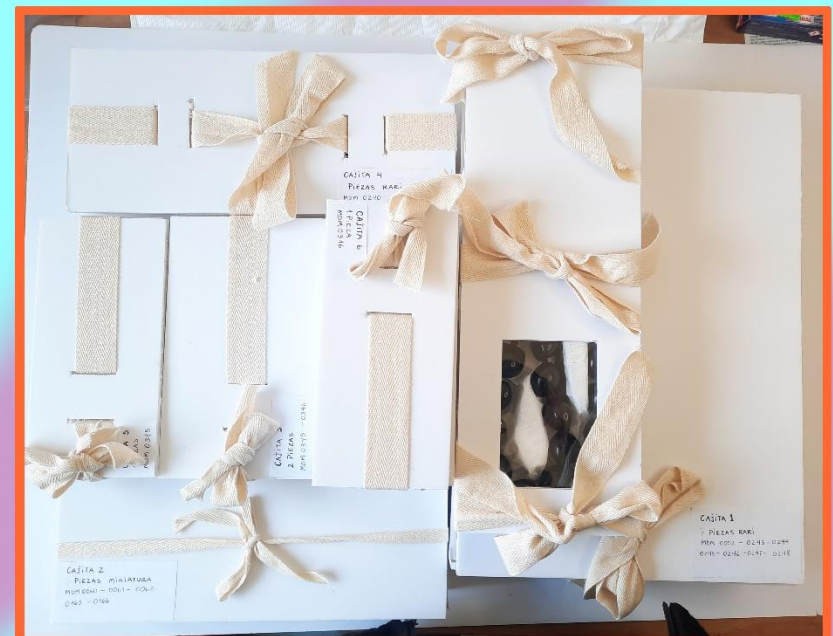
Para asegurar y cerrar la tapa se empleó uno o más trozos de cinta espiga, las cuales fueron adheridas en la parte inferior de la caja atadas en la parte superior, sobre la tapa.



También se hicieron cajitas con separaciones internas, pero sin calados para piezas un poco menos delicadas y que tuviesen alguna relación de origen, como objetos de conchas o piezas de mayor tamaño de crin. Empleando ethafoam en las separaciones y base para así evitar deformaciones o golpes.



Las tapas de las cajitas confeccionadas constaron de un trozo de cartón pluma, al que se le hacen ranuras del tamaño de la cinta espiga, para poder traspasarla y así fijar la tapa.



También se probó la confección de una cajita con una ventana en la tapa (de mylar) para así evitar la manipulación innecesaria de la caja y poder comprobar rápidamente que pieza hay en su interior.



Esta solución solo es indicada para cajas con piezas únicas dado que la ventana no puede ser de gran tamaño pues le resta resistencia a la tapa, y debido al mismo motivo las piezas almacenadas en la caja no deben ser muy frágiles pues podrían deteriorarse por la poca resistencia del material al peso y/o por la luz que deja pasar.



En la tapa de cada cajita, se adhirió un número de identificación y las numeraciones de cada pieza almacenada en ellas.

EMBALAJE PARA TEXTILES PEQUEÑOS



Para textiles planos y de tamaño pequeño, se elaboró una carpeta que puede ser introducida en una caja tipo archivo, de cartón pluma, tyveck y cinta espiga. Las separaciones internas entre cada textil corresponden a sábanas de tyveck.



EMBALAJE PARA TEXTILES DE TAMAÑO MEDIO A GRANDE

Se forró un tubo de cartón con una capa delgada de napa cubierta de tyveck, enrollando de forma ordenada y estirada el textil.



Entre cada textil, se debe colocar una sábana de tyveck de un tamaño levemente mayor a la pieza.



Recubriendo todo finalmente con otra sábana de tyveck, la cual es amarrada en los costados y centro con trozos de cinta espiga. No es recomendable más de 5 piezas por rollo.



Cada caja posee un instructivo de embalaje, donde se indica que piezas deben ir desde la capa inferior a la superior, para evitar colocar piezas más pesadas o que pudiesen dañar las que están abajo.

