

CURRICULUM VITAE

Camila Caris Seguel

ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre: Camila Caris Seguel
Cédula de Identidad: 17.402.176-7
Fecha de Nacimiento: 2 Octubre 1989
Nacionalidad: Chilena
Estado Civil: Soltera
Dirección: Playa Barrio Campoamor, Livingston. Guatemala
Teléfono: (502) 43586692
Correo Electrónico: camila.caris.s@gmail.com

ESTUDIOS

2015 Diplomada en Museología. Instituto de Estudios Avanzados (IDEA).
Universidad de Santiago de Chile.
2012 Diplomada en curaduría. Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile.
2008 – 2011 Licenciada en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte,
Universidad de Chile
1994 – 2007 Estudios escolares, Colegio The Angel`s School, Chile.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Noviembre 2018

Curadora de la exposición "Prácticas de reit-eración: Museo del Mundo + Wladymir Ber- nechea" en el Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala.

Septiembre 2018

Encargada de coordinación y colaboradora en la realización de la obra "Plataforma flotante para anidar los sueños" de la artista salva- doreña Alexia Miranda junto a Beluba Luba Furendei. En el marco de la XXI Biental de Arte PAIZ, Guatemala.

Enero 2018

Generación de un inventario de colecciones para el Museo Memorial Leela Vernon and Kulcha House en Punta Gorda. Belice.

Agosto 2016- Actualidad

Mediadora y Coordinadora en Biblioteca Infan- til- Comunitaria Beluba Luba Furendei. Living- ston, Izabal. Guatemala.

2016- Actualidad

Co- fundadora y Encargada de Colecciones en Museo del Mundo.

2012- Enero 2016 Encargada de colecciones. Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago. Facultad de Artes. Universidad de Chile

2015 Montaje exposición itinerante "Artesanos Contemporáneos: Colección Sellos de Arte- sanía CNCA-MAPA" en sede regional del CNCA- Iquique, Chile.

2013- 2014 Responsable proyecto Área de Educación. Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago. Fondo Valentín Letelier, promulgado por la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Chile

2013 Integrante de equipo, Fondart Nacional- Línea de investigación proyecto Objetos vegetales en el arte popular: Abanicos, carteras, cestos y objetos figurativos Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago. Facultad de Artes. Universidad de Chile.

2012 Encargada de montaje, exposición Salón de Otoño. Facultad de Odontología. Universidad de Chile

2011- 2013 Encargada de producción, exposición "Salón de Estudiantes 2013" exposición de Arte Chileno Contemporáneo en MAC Quinta

Normal, Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

2011

- Pasantía en archivística y documentación, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.
- Montaje y asistente en investigación de colecciones para la muestra "Tesoros chilenos" en Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago (Centro Cultural Gabriela Mistral), Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Montaje y asistente en investigación de colecciones para la muestra "Tesoros latinoamericanos" en Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago (Centro Cultural Gabriela Mistral), Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Asistente en Restauración de Partituras Patrimoniales, Laboratorio de Restauración, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

2014 Profesora en Taller de Apreciación de la Artesanía. Talleres Lúmen, Santiago de Chile.

2010 Ayudante cátedra "Antropología del Arte" con académico Carlos Ossa Swears, Departamento Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes, Universidad de Chile

PUBLICACIONES Y PONENCIAS

- Ponencia "El arte popular: definición, problemáticas y perspectivas para una construcción artística local" en el Primer Ciclo de conversaciones en torno al Patrimonio, Arte e Identidad. Consejo Nacional de la Cultura de las Artes, Valdivia Región de Los Ríos. Diciembre 2015
- Ponencia "Mesa Redonda de Artes Populares: Problemáticas y desafíos" para XIII Seminario Internacional de Artesanías del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Museo Chileno de Arte Precolombino. Mayo 2015.
- Charlista en Reflexiones en torno a la pintura Naif y Popular. Conversaciones en sala: Exposición Al Ritmo de Brasil: Arte Naif, Popular y Moderno del Centro Cultural Palacio La Moneda. Noviembre 2014.
- Texto curatorial Salón de estudiantes 2013: Notas sobre un proceso, publicado en
- Catálogo de exposición Desde el Resto; Salón de Estudiantes 2013. Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes. Universidad de Chile. Ponencia El MAPA, un modelo posible de trabajo museal presentado en II Charla sobre Patrimonio 2013, Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile. Mayo 2013.
- Publicación El MAPA, un modelo posible de trabajo museal en IV Encuentro de Museos Universitarios

del Mercosur y I Encuentro de Museo Latinoamericano y del Caribe. Sante Fé. Argentina

- Ponencia La labor del Museo de Arte Popular Americano (Chile) en Congreso de Celebración del Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Cuba. Abril 2013.
- Texto curatorial exposición Desde donde mirar el cielo de Wladimir Bernechea. Galería BECH. Diciembre 2012.

ASISTENCIA A SEMINARIOS Y CURSOS

2018 Asistente al ciclo de Conferencias y Talleres para bibliotecarios Guatemaltecos, promovido por la XV Feria Internacional del Libro de Guatemala.

2017 Asistente al curso introductorio sobre la historia y la lengua garífuna, a cargo del investigador Gutberto Leiva, Director del Centro de Investigación Afrocaribe Wadimalu Garífuna. En Livingston, Izabal. Guatemala.

2016 Capacitación "Manejo de una biblio-ludoteca" impartido por Iván Jamett, fundador de Biblio-ludoteca Infantil Comunitaria "Belula Luba Furendei", Livingston, Izabal. Guatemala. Septiembre.

2015 Asistente al Seminario "Museo, patrimonio y universidad en Latinoamérica" dictado por el profesor y museólogo William López (Universidad Nacional de Colombia), organizado por la Escuela de Posgrado de la Facultad de Artes. Universidad de Chile.

2014 Asistente a XII Jornadas Museológicas Chilenas "Colecciones, museo y ciudad" Valparaíso. Chile.

2014 Capacitación sistema Portfolio, Universidad de Chile (SISIB) para la administración de colecciones del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago en Biblioteca Digital. (www.bibliotecadigital.uchile.cl).

2013 Asistente a V Congreso de Educación, Museo, Patrimonio y Territorio en Museo de la Educación Gabriela Mistral.

2013 Asistente a I Seminario Internacional de Educación Artística: + Arte en mi colegio. Auditorio Biblioteca de Santiago.

2009 Asistente a V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIII Jornadas CAIA: Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la Historia del Arte. Buenos Aires, Argentina.

2009 Asistente a chala Aby Warburg: Origen y devenir del método iconológico. Departamento Teoría de las Artes, Facultad de Artes, Universidad de Chile.